

# L'Image : cadre et champ



**CADRE**

**CHAMP**

# L'Image : formats cinématographiques

**FORMAT CARRÉ**



**1,33**

**1909 - 1927**

**Format du cinéma muet**

Remplacé par le format 1,37 avec l'arrivée du parlant jusqu'aux années 50

**FORMAT PANORAMIQUE**



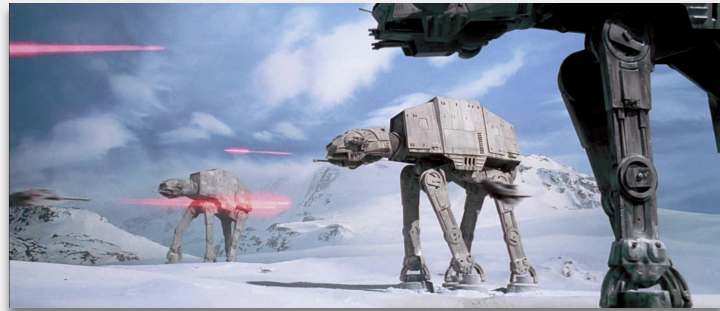
**1,85**

**1955**

**Format standard américain**

Concurrent du format panoramique européen 1,66, il constitue la norme internationale actuelle.

**FORMAT CINÉMASCOPE**



**2,35**

**1953**

**Format des films à grand spectacle**

Conçu pour rivaliser avec la télévision, le Cinémascope est le premier format large.

# L'Image : modes du hors-champ

## L'EMPREINTE



### Nosferatu / 1922

La gigantesque ombre portée du vampire dramatise la menace imminente sur sa victime.

## L'ADRESSE



### Psychose / 1960

Le visage terrifié de Marion Crane vers son agresseur hors-champ implique fortement le spectateur. Le champ donne ici consistance au hors-champ en termes émotionnels

## MODE MIXTE



### Fenêtre sur cour / 1955

L'intérêt de Jeffries pour l'immeuble voisin est indiqué doublement dans ce plan :

- **adresse** : la concentration de son regard en direction de l'immeuble.
- **empreinte** : le reflet de l'immeuble dans l'objectif.