

1. Figures du requin dans Les Dents de la mer : l'image dans l'image

Parmi les images de requins qui abondent dans le film, on peut compter le dessin à la craie sur le tableau où Quint fait crisser ses ongles (0.19.50), le schéma du système sensoriel latéral de l'animal que Brody examine (0.21.42), l'illustration qui pousse Ellen à faire sortir Michael de son petit bateau (0.23.23), le panneau touristique sur lequel des vandales ont dessiné un aileron noir (0.49.57), la photographie géante de la capture du requin-tigre (0.51.27) ou encore l'écran du jeu vidéo (0.52.35), dont le nom, « Killer Shark » (0.52.40), fait écho au surnom que le journaliste de télévision (interprété par Peter Benchley, l'auteur du roman adapté par Steven Spielberg) donne au grand requin blanc sévissant au large d'Amity Island.



1. Figures du requin dans Les Dents de la mer : l'image dans l'image

Mais il faut faire un sort particulier aux photographies illustrant le livre que Brody consulte lors de la soirée succédant à la réunion municipale (de 0.24.24 à 0.24.46), car l'image d'un requin tenant un objet cylindrique dans sa gueule figure parmi elles (0.24.40) et annonce ainsi la bouteille à oxygène grâce à laquelle le policier viendra à bout du monstre. D'autre part, pendant qu'il feuillette ce livre, le contrechamp sur le visage de Brody donne à voir le reflet du défilement des pages sur ses lunettes, à la manière d'un flip book (0.24.17), ce qui dramatise sa fascination pour l'animal par le recours à une mise en abyme métaphorique : le défilement de la pellicule cinématographique.



2. Figures du requin dans Les Dents de la mer : Métonymie et synecdoque

La plus saisissante des images métonymiques est certainement celle du matelas pneumatique jaune et sanguinolent qui conclut la séquence de la mort d'Alex Kintner (0.17.21) : préparée par le plan du bâton que le chien Pippet, lui aussi évanoui dans les flots, n'a pas rapporté à son maître (0.16.06), elle désigne à la fois la férocité du requin et l'insupportable disparition de l'enfant.

Plusieurs autres métonymies correspondent, quant à elles, à des objets flottants et tirés par le requin invisible : la bouée noire (0.25.15) et le ponton brisé (0.25.39) lors de la tentative de capture ratée par les pêcheurs Denherder et Charlie, ou bien les bidons jaunes (1.21.35 et 1.30.20) lors de l'expédition maritime de Brody, Quint et Hooper. Et l'on peut encore y ajouter, par exemple, le plan sur le fil de canne à pêche de Quint, lorsque le requin mord à l'hameçon (1.11.57).



2. Figures du requin dans Les Dents de la mer : Métonymie et synecdoque

Enfin, au sens strict, on ne trouve qu'une seule image synecdochique avant l'attaque de l'estuaire : celle de la dent du requin que Hooper aperçoit accrochée à la coque du bateau de Ben Gardner (0.47.42). Mais on peut considérer que le plan du bonnet de Harry émergeant à la surface de l'eau (0.14.27) et celui du faux aileron des deux jeunes plaisantins (0.58.28) reposent sur le même principe, ne serait-ce que pour leurrer un instant les personnages et le spectateur, en attendant que les véritables ailerons de la bête s'imposent à leur tour dans le cadre à plusieurs reprises (de 0.59.27 à 1.00.27).

