

Aurélië GAUTIER- CATHERINE  
Professeur Lettres- Histoire  
LP Camille Corot, SAINT – LO

## **TEST ATELIER** **CRITIQUE CINEMATOGRAPHIQUE**

**Classe concernée :** Seconde Bac Pro 3 ans Commerce- Vente

**Pré- acquis liés aux séquences précédentes :**

- **Séquence 1 : Découverte de la presse:** caractéristiques d'un article+ rédaction individuelle, phrases assertives, objectivité/ subjectivité, analyse d'images à partir des affiches du prix Bayeux des correspondants de guerre : quels effets ? Par quels moyens ? Dans quel but ?
- **Séquence 2 : Qu'est- ce qu'une chronique ?** Éléments constitutifs, notion de point de vue personnel, modalisateurs et éléments de modalisation, lexique mélioratif/ péjoratif, Rédaction en binômes+ présentation orale; travail sur la diction, exercices débutants d'atelier théâtre pour améliorer les prestations orales.

**Séquence « Atelier de critique cinématographique » :**

**Objectifs :**

- Approfondir les notions de l'analyse d'images en mouvement et découvrir les spécificités du cinéma.
- Se forger une opinion personnelle approfondie au sujet d'un film
- Réinvestir les notions et les outils de la modalisation.
- Exprimer une subjectivité de façon nuancée, voire drôle.

**Liens avec le programme de français et d'histoire des arts de Seconde Bac Pro :**

- Objet d'étude : « Des goûts et des couleurs, discutons- en ! » : permet d'exprimer un point de vue personnel argumenté autour de trois problématiques centrales :
- Les goûts varient d'une génération à l'autre . Ceux d'aujourd'hui sont- ils meilleurs ? (*référence à la sélection de films du dispositif par des adultes et non des élèves*)
- Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ? (*développement de l'argumentation et de ses éléments constitutifs*)
- En quoi la connaissance d'une oeuvre et sa réception aide-t-elle à former ses goûts et/ou à s'ouvrir aux autres ? (*si rejet du film par certains élèves, les amener à une réflexion argumentée par le biais des connaissances et des éléments d'analyse filmique que l'enseignant fait acquérir dans une démarche réflexive*)

**Liens avec le programme d'Histoire des Arts de Lycée :**

**Thématique « Arts, goûts, esthétiques » par deux entrées :**

- « L'Art, jugements et approches »: *critiques cinématographiques, études filmiques, autour de films récents par exemple afin d'en distinguer les éléments et les codes liés à ce type de texte.*
- « L'Art et ses codes » : *introduction à l'analyse filmique, ses méthodes et son vocabulaire, ses références, ses mises en abyme, etc.*

### **Mise en oeuvre avec les élèves : (par ordre chronologique) :**

- Séquences 1 et 2 réalisées « classiquement ».
- Présentation du projet aux élèves : « Que pensez- vous de ce film ? » Distribution des autorisations parentales pour la publication sur le site internet.
- Visionnage du film « Fish Tank » dans le cadre d'une séance habituelle de Lycéens au cinéma.
- Retour en classe : débat entre les élèves autour de leur ressenti. « Avez- vous apprécié ? Pourquoi ? Recommanderiez- vous ce film ? Pourquoi ? » . Trace écrite au tableau par 2 élèves : tableau à double entrée : J'ai aimé / Je n'ai pas aimé.
- Deuxième phase : centrer l'analyse autour de quelques points : le scénario, le point de vue filmé caméra à l'épaule, le réalisme des cités ouvrières de Grande- Bretagne (lien avec Ken Loach, évocation possible d'extraits de Zola par comparaison).
- Troisième phase : La réalisatrice souhaitait- elle diffuser un message ? Si oui, lequel ? Quel était son objectif ? L'a t- elle atteint selon vous ? Justifiez.
- Trace écrite par les élèves.
- Démarche inductive de la découverte de la notion d'argument et d'exemple.
- Brouillon de rédaction en autonomie par les élèves autour d'un plan préétabli :  
1. Synopsis. 2 . Avis de l'élève. 3. Justification autour de deux éléments précis analysés d'un point de vue technique ET argumentation.
- Travail d'autocorrection sur le brouillon en classe à l'aide de l'enseignant , des dictionnaires et des tableaux de conjugaison.
- Passage à l'outil informatique : critique tapuscrite sauvegardée sur le réseau de l'établissement. Pendant ce temps, un groupe de 5 élèves organise un débat autour de la nature des relations entre Mia et Connor (enregistrement audio).
- Publication sur le site par l'enseignant.

### **BILAN : Durée Totale : 4 heures + Projection à Cinémoviking Saint Lô.**

Cette pédagogie de projet fonctionne bien car :

- Les élèves apprécient que leur avis soit écouté.
- Cela permet une mise à distance intellectualisée de leur ressenti.
- Cet atelier permet une autre forme d'accès à l'argumentation qui paraît « utile » aux élèves et non ex nihilo.
- Révision thématique du schéma de communication.
- Avec un passage à l'écrit dont l'objectif est la publication sur un site Internet officiel , institutionnel, les élèves accordent davantage d'attention à leur syntaxe et aux autres outils de la langue.
- Cela permet aux élèves de reprendre confiance en eux : ils sont capables de le faire en dépit des difficultés antérieures. Leur estime est ainsi beaucoup plus élevée.

La mise en oeuvre de ce projet dépend aussi de la constitution des classes: le travail sur le brouillon fut réalisé en groupes de 16 élèves pendant une heure, le reste en classe de 32 .